

07 • Autour de la teinte

Adobe Illustrator CS2



Abordez ou redécouvrez les fondement de l'application illustrator. Les éléments suivant seront abordés dans cette leçon :

- Maîtrise de l'attribution Contour et fond
- Fonctionnalité de la palette nuancier
- Introduction aux espaces colorimétriques

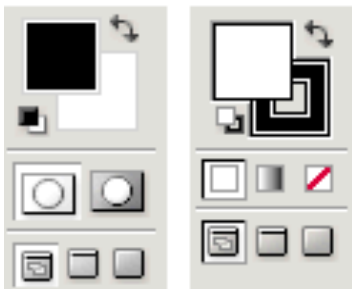
Un fichier complémentaire est disponible sur mon site

Niveau de difficulté :

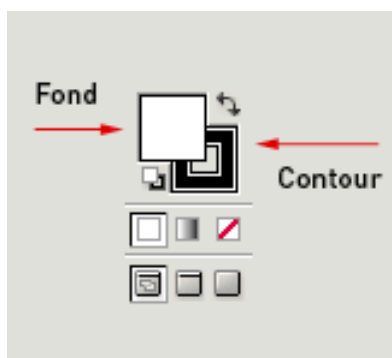
Faux débutant



Palettes Adobe



Photoshop Illustrator



1/ Introduction

La gestion du contour et du fond est à la base de tous vos tracés et de tous vos dessins sur illustrator. Si vous êtes un utilisateur de photoshop, vous êtes familier des couleurs de premier plan et d'arrière plan qui sont fort pratique quand il s'agit de jongler entre deux nuances. Ces deux couleurs sont là comme deux godets de gouache dont vous pouvez modifier la couleur à volonté, mais qui n'influent pas sur les objets que vous avez «peints» (sauf bien sûr les objets vectoriels)

L'approche d'illustrator est radicalement différente : la zone d'attribut de dessin indique, gère et permet de modifier tout à la fois les qualités d'un objet.

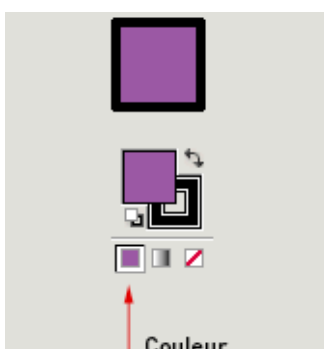
Cette zone d'attribut comporte plusieurs parties :

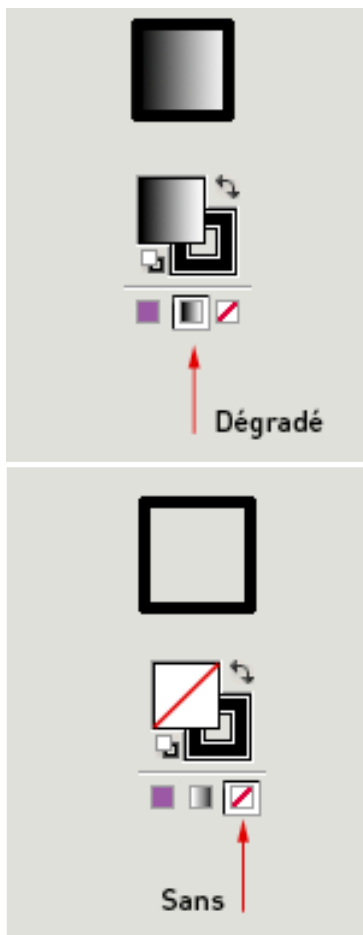
Deux grands carrés superposés tout d'abord. Le carré supérieur indique la zone de fond qui peut comporter toute une variété d'attribut. Le carré inférieur est la zone de contour qui correspond au tracé visible d'un objet et dont vous pouvez définir l'épaisseur dans une autre palette nommée justement «contour».

2/ Les attributs d'illustrator

Trois petits carrés résumant ensuite l'ensemble des attributs que vous pouvez donner à un objet :

- La case couleur confère à votre objet un aplat uniforme d'une teinte ou d'une valeur de gris





- La case dégradé applique par défaut une rampe de gris à votre objet. Vous pourrez modifier à loisir ce premier dégradé dans la palette «dégradé», ainsi que le sculpter à l'aide de l'outil associé présent dans la barre d'outil. Attention ! seul le fond peut accueillir un dégradé et il est impossible de l'appliquer à un contour.

- La case «sans» qui est plus importante qu'il n'y paraît car elle vous permet de définir une absence d'attribut. Appliqué au contour, cela inhibe cette fonction ; appliqué au fond, cela rend votre objet transparent.

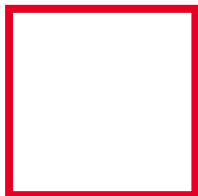
Truc : On peut contourner l'impossibilité d'appliquer l'attribut de dégradé à un contour en décomposant celui-ci grâce à la commande Objet>Décomposer. Attention, cette manœuvre est destructive et transforme votre contour en un tracé transparent.

3/ Raccourcis utiles

Fond Vert



Contour rouge



Fond vert + Contour rouge



Dégradé rouge -> Vert



Attribut «sans»



Contrairement à Photoshop, nous avons donc vu que le changement d'attributs dans ces cases avait une incidence directe sur un objet lorsqu'il était sélectionné. La case qui est au premier plan reçoit les couleurs que vous avez sélectionnées dans la palette nuancier ou la palette couleur.

Ces deux petites cases ont la mauvaise habitude de n'être jamais positionnée comme vous le voudriez, de sorte que vous colorez la case de contour au lieu de celle du fond ou inversement. Quelques raccourcis pourront vous aider à palier cette petite malédiction.

La touche D (à l'instar de Photoshop) fixe les paramètres par défaut (fond blanc-contour noir)

La touche X vous permet d'activer tour à tour la couleur de fond ou de contour

La combinaison Maj-X permet l'inversion des couleurs de fond et de contour

Si vous êtes accro aux raccourcis vous pouvez également retenir les fonctions suivantes :

La touche , (virgule) attribue une couleur à votre objet

La touche ; (point-virgule) attribue un dégradé au tracé sélectionné

La touche : (deux points) confère automatiquement l'attribut «sans» à votre objet

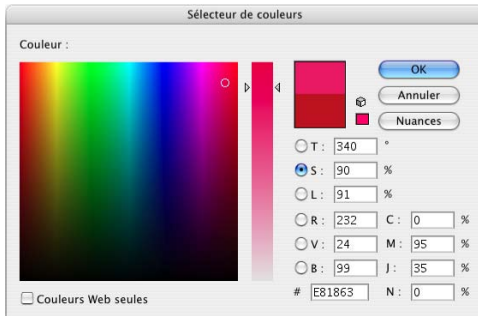
A chaque clic ou chaque touche de raccourci activé sur chacune de ces zones, vous redéfinissez automatiquement l'attribut conféré au contour ou au fond

4/ Le Sélecteur de couleur

En double cliquant sur la case de contour ou de fond, vous faites apparaître le sélecteur de couleur qui est très proche de celui de photoshop (Dans la version CS2, ce sélecteur ne dispose pas d'un nuancier Lab, mais propose un accès direct à vos nuances)

Dans le sélecteur de couleur, vous disposez de champs numériques pour fixer les paramètres des couleurs RVB, CMJN, TSL ou WebSafe si vous les connaissez par avance.

En cliquant sur un des boutons radio illustrateur réoriente automatiquement votre palette de couleur.

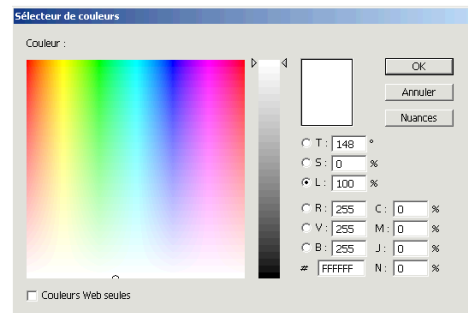


Sélecteur de Couleur Mac

Vous pouvez ajuster votre couleur en appliquant tour à tour une ou plusieurs de ces méthodes :

- Sélectionner la couleur qui vous convient dans la zone de spectre chromatique autant de fois que vous le désirez (votre curseur de souris prend alors l'apparence d'une pipette)
- Réorienter votre recherche en cliquant sur un nouveau champs dans la zone numérique au choix entre R (rouge), V (Vert), B (Bleu), C (Cyan), M (Magenta), J (Jaune), N (Noir) ou T (Teinte), S (Saturation), L (luminance).
- Ajuster plus précisément le paramètre que vous aurez sélectionné dans la zone numérique grâce au curseur vertical qui dose la quantité dudit paramètre.

Truc : vous pouvez vous passer totalement de l'usage de la souris dans le sélecteur de couleur en appuyant sur les flèches haut et bas de votre clavier (en appuyant sur la touche majuscule vous multipliez par 10 la progression de votre curseur) et en utilisant la touche tabulation pour changer de champs



Sélecteur de Couleur PC

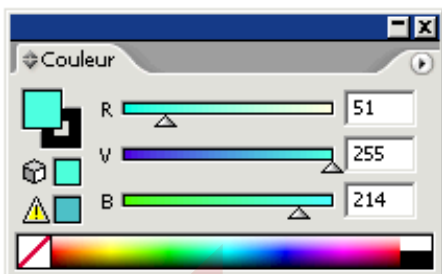
5/ La palette couleur

La palette couleur (qui s'affiche via le menu fenêtre>couleur) vous permet également d'ajuster vos couleurs. Elle est moins intuitive que le sélecteur de couleur et exige des petites connaissances en colorimétrie. Elle offre néanmoins un moyen plus précis d'ajuster vos teintes.

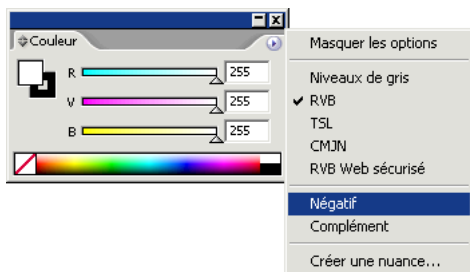
Totalement dépliée, elle se présente sous la forme d'une série de curseurs qui surplombe un petit spectre chromatique analogue au sélecteur de couleur. En ajustant les différents curseurs vous pouvez faire varier votre couleur.

Dans le menu, vous pouvez choisir votre espace colorimétrique :

- Niveau de gris : Permet de créer des nuances de gris allant de 0% à 100% de noir. Ce mode colorimétrique est valable pour tout type de support
- Couleurs RVB : Ce mode est adapté aux images affichées sur un écran. Il offre trois curseurs ((R (rouge), V (Vert), B (Bleu)) qui par synthèse additive vont créer toute la palette de couleur que vous



Maj + clic de souris dans la zone de spectre chromatique
Pour changer rapidement d'espace colorimétrique au sein de cette palette



Couleur
R = 22 V=41 B=130



Couleur Complémentaire
R = 130 V=111 B=22



Couleur Négative
R = 233 V=214 B=125

retrouvez dans votre sélecteur.

- Couleur CMJN : Elles sont le résultat d'une synthèse soustractive en 4 couleurs V (Vert), B (Bleu), C (Cyan), M (Magenta), J (Jaune), N (Noir) utilisées en imprimerie. C'est un mode à privilégier pour la séparation quadri.

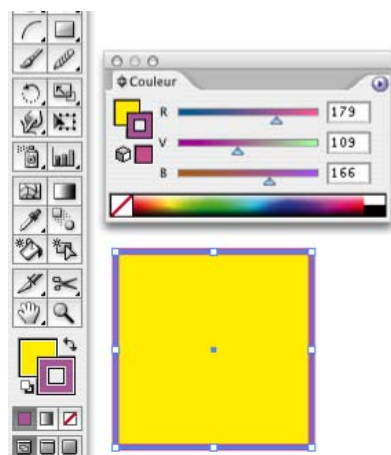
- Couleur RVB sécurisée : C'est une limitation de l'espace RVB à 216 couleurs web- safe destinées à la création graphique des pages Internet. Avec le taux d'équipement de moniteurs qui affichent des millions de couleurs, cela devient cependant de moins en moins une nécessité. Cela reste un gage de compatibilité avec tout type de terminal.

Remarquez à coté de ces paramètres, l'intéressante possibilité d'avoir accès automatiquement à la couleur complémentaire (celle qui est à l'opposé de la roue chromatique) et la couleur négative au sens photographique du terme. Consultez le fichier joints pour découvrir des exemples d'alliances colorimétriques

Si votre sélection ne dispose pas d'attributs en commun, votre zone d'attribut affichera des points d'interrogation. Vous pouvez soit redéfinir globalement un nouvel attribut pour vos objets, ou sélectionner un par un des éléments afin de les modifier.

6/ Affectation des attributs

Vous disposez de deux possibilités pour appliquer une couleur



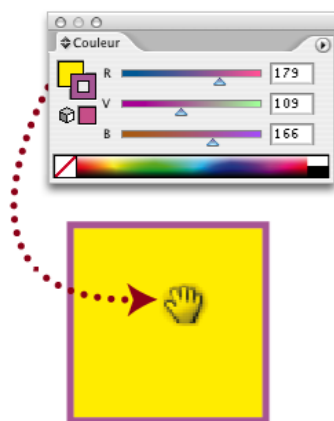
- Par attribution directe :

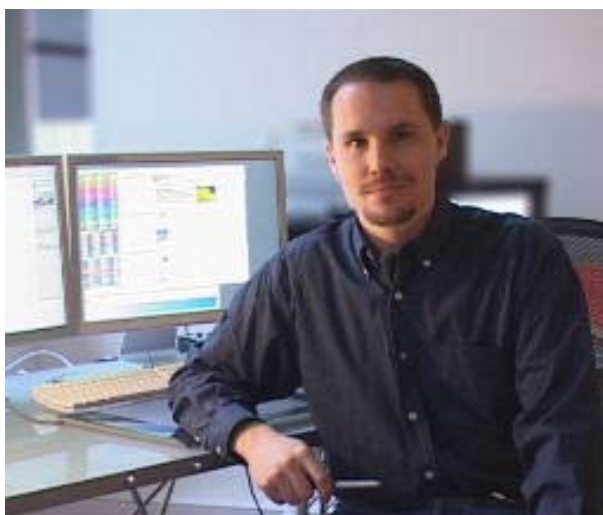
Lorsqu'un objet est sélectionné, il suffit de cliquer sur la case de fond ou de contour pour décider quel aspect de l'objet vous désirez modifier, puis de spécifier le genre d'attribut (couleur, dégradé ou «sans») avec lequel vous voulez l'habiller et enfin de double cliquer sur le sélecteur de couleur pour affiner votre choix colorimétrique ; appuyer sur Entrée lorsque votre choix est fait. Vous pouvez également accomplir cette manœuvre avec la palette couleur. (Nous étudierons le réglage des dégradés ou des motifs dans une leçon ultérieure). C'est aussi le moment d'utiliser toute la variété de raccourci que nous avons étudié précédemment.

- Le glissement par sélection :

Lorsque l'objet n'est pas sélectionné, il vous faut agir différemment. Cette manœuvre est tout particulièrement intéressante si vous avez préparé une couleur ou un dégradé dans le sélecteur ou la palette couleur ou la palette nuancier, et que vous désirez l'affecter à posteriori.

Cliquez l'attribut de fond ou de contour que vous désirez appliquer (sans sélection au préalable donc) présent dans votre **PALETTE COULEUR** puis glissez sans relâcher le bouton de la souris sur votre objet. L'attribut de contour s'applique en toute logique au contour de votre objet (et par voie de conséquence l'attribut de fond, sur le fond de votre objet), mais vous pouvez inverser l'affectation en appuyant sur la touche majuscule au moment du glissement.





Apprendre Illustrator CS2

avec **Fabrice COURT**

en 12 heures de formation

sur DVD Mac & PC



ELEPHORM

LA FORMATION PAR LES NOUVEAUX MÉDIAS

www.elephorm.com